

Die kleine
Kantate

Hallelujah Lobet

Kantate für
3 Sprecher
und Tasteninstrument
Leucke, Helmut Steiger,
Mann und Psalmtexte
Musik: Klaus Heizmann

© 2001 Gerth Medien, Wetzlar

Instrumentalausgabe

Herausgegeben von Klaus Heizmann


GerthMedien

Solistin:

Daniela Jooß-Kesselmeyer, Sophran
Anna-Luise Lieber, Kinderstimme

Sprecher:

Elke Schützhold
Nadja Kufner (Kinderstimme)
Gisbert Rüschkamp

Gemischter Chor:

Wiesbadener Studiochor
Leitung: Dagmar Heizmann-Leucke

Kinderchor:

„Die Mini Maxis“, Wiesbaden
Leitung: Dagmar Heizmann-Leucke
Kinderchor Unnau/Westerwald
Leitung: Thomas Schmidt

Im Download unter www.gerth.de

Album DL939222

Playback DL963222

Chorausgabe L857299

L300101 Halleluja! Lobet Gott (FLÖTE)

L300103 Halleluja! Lobet Gott (KLARINETT)

L300104 Halleluja! Lobet Gott (OBOE)

L300105 Halleluja! Lobet Gott (KLARINETT)

Alle Texte und Zeichnungen in diesem Buch sind urheberrechtlich
sowie gewerbsrechtlich geschützt. Das Fotokopieren, Nachdrucken und
Vervielfältigen (auch von Auszügen) ist nur mit Genehmigung der
Verlageinhaber gestattet. Die grafische Nutzung der Lieder (Kopien,
Overheadfolien und über Beamer) für den gemeinsamen Gesang in
kirchlichen Einrichtungen und Schulen wird für die Rechteinhaber von der
VG Musikedition (www.vg-musikedition.de) oder der CCLI (www.ccli.de) in
Deutschland, Österreich, Schweiz wahrgenommen.
Alle Rechte sind vorbehalten. All rights reserved.

Gestaltung: Ursula Stephan

Layout und Satz: Olaf Olschewski und Litterscheid, Leipzig/Hehlen

© 2001 Gerth Medien, Wetzlar

Bestell-Nr. L857300

www.gerth.de

Vorwort

In der deutschen Sprache kommen die Wörter Danken und Denken aus einem Wortstamm und das mit gutem Grund. Denn wer als Christ intensiv über die Schöpfung und Gottes Werk nachdenkt, der kann nicht anders als danken.

„Halleluja! Lobet Gott“, meine fünfte Kleine Kantate, möchte das Thema in 25 Minuten behandeln. Damit kann dieses Werk gut in einen Gottesdienstkonzert integriert werden.

Die Originalbesetzung, die auch auf dem Tonträger zu hören ist, soll im Psalm 148 steht: „Alte mit den Jungen! Die sollen loben den Namen des Volkes, das ihm dient.“ Deshalb ist es mein Wunsch, dass möglichst viele Mitglieder der Gemeinde an der Aufführung dieser Kleinen Kantate beteiligt sind. Am Ende Besetzungsvorschläge abgedruckt.

Eine Besetzung mit allen Instrumenten wäre optimal, aber auch eine Besetzung mit einfachsten musikalischen Mitteln – einem Doppelhorn und einer Orgel – kann für die Zuhörer und Ausführenden eindrucksvoll sein. Es ist aber auch zu erwarten, dass Sie die Instrumentalbesetzung je nach Möglichkeit variieren. Damit Dirigenten und Chöre vor der Aufführung dieser Kleinen Kantate gewinnen können, stehen Ihnen die Besetzungsvorschläge zur Verfügung. Hier sollen die akustischen Möglichkeiten der Orgel zur eigenen Interpretation verknüpft werden.

Möge den beteiligten
Dank Gott gebührt
der Funke der
stimmer

Der Arbeit an dieser Kantate wieder neu der
Nachdenklichkeit der Zuhörer wünsche ich, dass zu ihnen
dem Wort von Friedrich von Bodelschwingh zu-

gesund, wenn wir das Danken gelernt haben!

Klaus Heizmann

1. Halleluja! Lobet Gott

Lied- und Sprechertexte:

Psalm 150,1-2,6 und Psalm 148,1-4,7-14

Musik: Klaus Heizmann

Flöte

Oboe

Chor

Tasten-
instrument

ff

6

Fl.

Ob.

ff

ff

Hal-le - lu - ja! _____

ff Hal-le - lu - ja!

ff Hal-le - lu - ja! _____

Hal-le - lu - ja! _____

Hal-le - lu - ja! _____

Tenor 1+2

Bass

ff

ff

ff

Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja!

Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja!

Hal-le - lu - ja! Hal-le - lu - ja!

Em

D

ff

T.-
instr.

ff

10

Fl.

Ob.

Chor

Lo - bet Gott!_

Lo - bet Gott in se'

f

f

Em⁷ D

T.-instr.

15

Fl.

Ob.

Hal - le - lu - ja!_

Lo - bet ihn_ in sei-ner Macht!

C/D Em/D D G/D D

T.-instr.

gsgruppe, Wetzlar

Lizenzierte Ausgabe von Gerti.

19

Fl.

Ob.

Chor

Hal - le - lu - ja! — Lo - bet ihn _ für sei-ne

mf

mf

mf

T.-instr.

C D Em D D Em

23

Fl.

Ob.

Lo - bet ihn _ in sei-ner Herr-lich-keit.

f

T.-instr.

Em C B $\flat$ ⁴ C^o B $\flat$

f *ff*

Orgelgruppe, Wetzlar

Lizenzierte Ausgabe von Gertl.

27 (B)

Fl.

Ob.

Chor

Al-les, was at - men kann, al-les, was at - men kann, al-les, was at - m

f Al-les, was at - men kann,

Em

f

T.-instr.

an⁷ D

31

Fl.

Ob.

f

lo - be Gott! _

Al-les, was at - men kann,

Al-les, was at - men kann,

Bb C D Em

T.-instr.

Orgelgruppe, Wetzlar

Lizenzierte Ausgabe von Gertl.

zum Schluss nach $\oplus$ Coda
(Seite 10)

35

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Chor
al-les, was at - men kann, al-les, was at - men kann, lo -

T.-instr. *zum Sc'*

schluss nach $\oplus$ Coda

=

gsgruppe, Wetzlar

39

Fl.

Ob.

lo - be Gott! -

T.-instr. *ff*

B $\flat$ C D D⁹

f

Lizenzierte Ausgabe von Gertl.

43 **C** 1.x 8va bassa 2. Sprecherstelle (bei Wiederholung): **) „Lobet den Herrn auf Erden ...“

Fl. *mp* ruhiger

T.-instr. *p*

D A⁹ C# Em⁷ A⁴ - 3

47 1. Sprecherstelle: *) „Halleluja! Lobet den Herrn ...“

Fl.

T.-instr. D A C# Em⁷

51

Fl. *mp* G

T.-instr. Em⁷ G A D C⁶ D

usw.

G D F# B^bm⁷ Em G A D

f.-instr.

*) Sprecher: Halleluja! Lobet den Herrn in der Höhe!
 Sprecherin: Lobet ihn, alle seine Engel und all sein Heer!
 Sprecher: Lobet ihn, Sonne, Mond und alle leuchtenden Sterne!

**) Sprecherin:
 Lobet den Herrn auf Erden! Ihr großen Fische und alle Tiefen des Meeres, Feuer, Hagel, Schnee und Nebel, Sturmwinde, die sein Wort ausrichten, ihr Berge und alle Hügel, fruchttragende Bäume, ihr Tiere und alles Vieh, Gewürm und Vögel, ihr Könige auf Erden und alle Völker, Fürsten und alle Richter auf Erden, Jünglinge und Jungfrauen: lobet den Herrn!

59 Sprecher: *) „Alte mit den Jungen ...“

Fl. *mp* *mf*

T.-instr. *p* *B^bm* *F[#]* *Em⁷* *A⁴*

63 *p o c o a p o c o c r e s c e n d o*

Fl. *p* *mf*

T.-instr. *p* *B^bm* *F[#]* *E⁻* *f*

ang bis Φ
zur Coda

*) Sprecher: Alte mit den Jungen! Die sollen loben, was ihm dient.

67 Φ Coda

Fl. *ff*

Ob. *ff*

io - be Gott!

ff

Φ Coda

T.-instr. *ff* *B^b* *C* *D*

2. Ein Lied soll neu erklingen

Liedtext: Helmut Steigler
Sprechertexte: Klaus Heizmann

Musik: Klaus Heizmann

Sprecherin (ohne Musik):

Lasst uns durch die Musik den Namen Gottes groß machen.
Bringt viele Ideen mit, damit der Jubel besonders schön wird.
(Musik setzt ein)

♩ = 88

Flöte

Klarinette

Chor

Tasten-
instrument

Dm C Dm Bb C Dm C Dm

*Sprecherin: *) „Lobt C*

5 C Dm C Dm

T.-
instr.

Dm Gm A⁷ Dm Bb Gm⁷ Am Bb C Dm

- *) *Sprecherin:* Lobt Gott mit alten und neuen Liedern. Preist ihn durch Kantaten und Oratorien. Gebt Gott in allem Musizieren die Ehre.
Sprecher: Lasst eure Stimmbänder für Gott schwingen. Singt ihm, so schön ihr könnt. Strengt euch dabei an, lasst euch das Loben Mühe kosten. Wer Zeit und Kraft dafür opfert, preist damit Gott.
Sprecherin: Spielt zur Ehre Gottes Präludien und Fugen; verbreitet Klänge durch Intraden, Sinfonien oder Improvisationen. Vergesst beim Spielen nicht, wieviel Gutes euch Gott getan hat.
Sprecher: Legt euch nicht auf einen Stil des Lobens fest. Seid weitherzig mit denen, die musikalisch anders denken.
Sprecherin: Erzählt von den großen Taten Gottes in allen Dur- und Molltonarten. Lobt seine Barmherzigkeit! Rühmt seine Güte und Geduld!
Sprecher: Musiziert mit Herz und Verstand dem Herrn und lasst das Lob Gottes eure ständige Lebensmelodie sein.

13

Fl.

T.-instr.

Dm $\frac{C}{D}$ Dm B $\flat$ C Dm $\frac{C}{D}$ Dm C Dm

17

Fl.

T.-instr.

Gm $\frac{C^7}{G}$ F Dm Gm A 7 Dm B $\flat$

f

21 (A)

Fl.

T.-instr.

Dm Dm A Dm

T.-instr.

C F Gm Dm Gm C F Dm A Dm

29

Fl.

Kl.

T.-instr.

Gm C F Dm $\frac{Gm}{Bb}$ A Dm Gm C F Dm Gm

33

Chor

f (B)

1. Ein Lied

...re Er-de weit. Kommt,

T.-instr.

Dm Gm Dm

...st uns fröh-lich sin-gen und seid zum Lob be-reit! Preist Gott, ihr En-gels-chö-re, stimmt

T.-instr.

A Dm C F

Orgelgruppe, Wetzlar

Lizenzierte Ausgabe von Gertl.

39

Fl.

Kl.

Chor

ein, der Ster-ne Zahl! Selbst bis zum Grund der Mee - re tönt's laut mit *f*

T.-instr.

Gm Dm B $\flat$ $\frac{C}{B\flat}$ Am m

42 $\textcircled{C}$ Refrain

Fl.

Kl.

Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja! Lo-bet Gott! Hal-le-lu-ja! Hal-le-lu-ja!

f

Refrain

Gm $\frac{C}{E}$ F Gm A Dm Gm $\frac{C}{E}$ F Dm

T.-instr.

45 (D)

Fl.

Kl.

Chor

Sopran + Alt

Tenor + Bass

T.-instr.

Hal-le-lu - ja! Lo-bet Gott!

2. Ihr Tie - r

2. Ihr T r

gel in den

Gm Gm Bb A Dm A⁴ A^{4/9b} D A⁴ D^r Bb⁷ maj

mf

=

Orgelgruppe, Wetzlar

Fl.

Kl.

T.-instr.

gel in den Höhn, folgt ju-belnd Got-tes Spu-ren, der euch er-schaf-fen schön! Auf,

Höhn, folgt ju-belnd Got-tes Spu-ren, der euch er-schaf-fen schön! Auf,

A^{4/9b} A^{9b} Dm A⁴ Dm^{9/13b} Bb Dm

Lizenzierte Ausgabe von Gerti.